

ALEJANDRO MORO

SIN SALIDA

VEAMOS CUÁLES SON TODAS LAS RESPUESTAS



Dossier teatral

Sala
Bululú
RESIDENCIAS
ARTÍSTICAS



Índice

Sinopsis

2

Alejandro Moro, *protagonista*

3

Gerardo F. Cottle, *director*

4

Imágenes y vídeo

5

Compañía *La Grapadora*

6

Comunicación

7

Agradecimientos

8

Información de contacto

9

Sinopsis

Madrid, 1995. El agente Mata está a punto de dar con el paradero del asesino en serie de la Calle Santa Isabel. Sin embargo, tendrá que enfrentarse a una investigación que solo acaba de empezar. Acción, intriga y misterio se entrecruzan con interrogantes sobre lo que nos hace realmente humanos. Veamos cuáles son todas las respuestas...

Más allá de atraparnos en un juego de pistas y deducciones, *Sin salida* nos invita a reflexionar sobre qué es lo que hace vulnerable a un hombre y hasta qué punto los estereotipos siguen en nuestras vidas o comienzan a transformarse. Cada cual sacará sus propias conclusiones, pero lo que parece claro es que el caso va más allá de lo que aparentaba en un principio. ¿Qué cuestiones quedan respondidas al levantarse de la butaca? ¿Y cuáles están todavía por resolver?

GÉNERO Thriller
DURACIÓN 60 min.
PÚBLICO Adulto

Alejandro Moro

dramaturgo

actor

Alejandro Moro estudió Arte Dramático en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid (EMAD) y en la escuela madrileña Work in Progress. Completó su formación en Central de Cine y en talleres con Ernesto Arias, Jorge Gurpegui, Bárbara Santa-Cruz o Carmen Gutiérrez.

Ha trabajado en elencos de teatro solidario con musicales como *Mamma Mia!* o *Grease*.

Ha protagonizado con la compañía Conciliábulo Teatro *La Inauguración* (2023), de Vláclav Havel, que estuvo en cartel durante tres meses.

Sin salida (2024) supuso su debut como dramaturgo y fue la obra ganadora de la VI Edición de las Residencias artísticas de Bululú2120.

Se mantuvo en cartel durante cinco meses en la sala Bululú con gran éxito de público.

Forma parte de la compañía El Garaje del Actor, interpretando obras como *Una niebla de cenizas*, de Paco Pando.



Gerardo F. Cottle

director

Gerardo F. Cottle cuenta con más de veinte años de experiencia y estudios actorales.

Como intérprete, se ha formado en el estudio Work In Progress de Madrid.

Su último proyecto, *El hombre probable* (2023), escrito por Juan Pablo Heras y dirigido por Adrián Saba, ha agotado durante tres meses las butacas de la sala Bululú. También ha trabajado en elencos de teatro solidario como La Semilla, Cuadro Teatro o Tras el Telón. Además de su faceta de actor, ha realizado cursos de dramaturgia con José Sanchis Sinisterra en Nuevo Teatro Fronterizo. *Sin salida* es su primera dirección de un texto teatral, tras montar varios espectáculos de impro.

Es cofundador de la compañía La Grapadora, donde ha desarrollado varios proyectos de improvisación teatral, como *Improvisiones*, *Imprototipos* y *Cine de grapa*, ejerciendo de creador, director e improvisador.



Imágenes y vídeo



Enlace tráiler

https://youtu.be/d1_aYCU8I08?si=fQKF4-xnhQcd_Faj

Enlace obra completa

<https://youtu.be/byXPo7IQ4ek>

Compañía *La Grapadora*

Una grapadora es un instrumento que se puede encontrar tanto entre las herramientas de montaje de un escenario como en el cajón de un aula. Como palabra, tiene una sonoridad sugerente. Como utensilio une, resuelve e incluso crea. De este cruce entre teatro, educación y creatividad nace La Grapadora.

Coke y Gerardo siempre se han volcado en el teatro y la educación. En abril de 2019, dan un paso más sobre esta motivación: fundan una compañía para intentar que otras personas descubran, aprendan y reconozcan elementos que les hagan más felices. La Grapadora reformula esta intención y materializa en un proyecto cultural sus sueños e ilusiones.

Algunos de los proyectos que han nacido de esta iniciativa han sido los espectáculos de improvisación *Improsiones*, *Imprototipos*, *Cine de Grapa* e *Imagine-Action S.A.*, así como las obras de texto *El hombre probable* y *Sin salida*.



Comunicación

Artículo en *TeatroMadrid*



<https://teatromadrid.com/revista/alejandro-moro-no-hay-heroes-como-los-de-los-90-pero-en-esta-obra-deconstruimos-ese-arquetipo-para-llevarlo-a-otros-lugares>

Valoraciones en *Atrápalo.com* (9.8 puntos)



Agradecimientos

A la compañía le gustaría agradecer a la Sala Bululú su apoyo para sacar adelante este proyecto a través de su residencia artística. Gracias Emi, Jonathan y Jaime por tendernos la mano una vez más. También a la fabulosa aportación artística de Carmen, Pedro y Bárbara, sin los que esta obra perdería su esencia.

Alejandro da las gracias a Elisa por ser luz y faro de su vida y a Jéssica por apoyarle en todo momento, ayudarle a cumplir sus sueños y ser siempre un apoyo imprescindible. Sin ellas, *Sin salida* no hubiera sido posible.

Gerardo agradece a Coke su apoyo incondicional y a Marta su asesoría, sus ánimos y el ser la mejor compañera de camino.

Y gracias a ti, que lees estas líneas, por tu interés hacia esta intriga. Esperamos encontrarte entre las butacas del teatro.

Sala
Bululú
RESIDENCIAS
ARTÍSTICAS

Producción dentro del Programa de Residencia Artística BULULÚ 2120

Información de contacto



info.lagrapadora@gmail.com



@sinsalidateatro

@grapadorateatro