



EL VENENO DEL TEATRO

UNA OBRA DE RODOLF SIRERA DIRIGADA POR SERGIO BROTONS

SERGIO
BROTÓN S

HIGINIO
BERZOSA

EL GARAJE
del actor

Índice:

- 1. Sinopsis*
- 2. Autor*
- 3. Notas del director*
- 4. Personajes*
- 5. Equipo artístico*
- 6. Ficha técnica*
- 7. Fotografías*
- 8. Compañía*
- 9. Contratación*

1. Sinopsis

París, principios del siglo XX. Gabriel de Beaumont, un famoso actor, es invitado al palacio de un Marqués. El Marqués es un aristócrata conocido por sus aficiones extravagantes. Allí recibirá el encargo de interpretar una obra teatral sobre la muerte de Sócrates, escrito por el propio Marqués. El actor no tardará en comprobar que todo es una trampa para ser sometido a un cruel experimento sobre realidad y actuación. Dos personajes que penetran en la práctica del juego dramático. ¿Cuál será el resultado?

2. Autor

“El veneno del teatro”, de Rodolf Sirera (Valencia, 26 de febrero de 1948), es una obra de teatro que ha sido llevada a los escenarios por actores de renombre, como José María Rodero, Manuel Galiana, Daniel Freire o Miguel Ángel Solá. Representada en 26 países y en diferentes idiomas, se podría decir que es la opera prima de su autor. Es por este hecho que es todo un reto para cualquier actor, y en esta pequeña compañía nos hemos lanzado a llevarla a los escenarios para el prisma de nuestro director, Sergio Brotóns.

3. *Notas del director*

“EL veneno del teatro” es una obra que desde el mismo momento que la conocí, allá por 2016, quise representar. En aquel momento no me sentía a la altura de tan maravilloso texto dramático. Decidí dejar pasar los años y que el momento llegara solo. Y así han pasado casi 9 años. A mediados de 2024 di con un actor que sería buen compañero de reparto y que, sobre todo, también llevaba tiempo esperando a que llegara el día, el lugar y la hora de decidir montarla. Así que Higinio Berzosa aceptó subirse a este carro, de difícil manejo. Esta obra no es cualquier cosa. Creo que es una de las obras de teatro de referencia en el teatro español. No me arrepiento para nada de haber esperado 9 años para que este “bebé teatral” vea la luz. Y si le sumo que ha sido incluso atreviéndome a dirigirla, me satisface aún más. Ahora sólo queda esperar que vaya creciendo a medida que la representemos. Es la magia del teatro.

4. Personajes



El señor Marqués: un tipo extravagante al que le gusta coleccionar todo tipo de bienes que, por encima de todo, sean de lo más exclusivo. Adora el mundo de la actuación y esa fascinación le llevará a investigar a fondo sobre lo que es para él una actuación muy real. Tan real, que será capaz de todo para conseguirla.



Gabriel de Beaumont: actor de la elite de los actores parisinos. Reconocido por sus trabajos, es el actor de referencia en la capital francesa, y el objeto de la investigación del señor Marqués. Un tipo altivo que no duda en aceptar la invitación del marqués. Todo le parecerá que se desarrolla normal en su encuentro hasta que se da cuenta que no es más que otro capricho del caprichoso marqués.

5. *Equipo artístico*



Higinio Berzosa, Boecillo,

(Valladolid), Diciembre 1949. Experiencia teatral de 20 años.

Cursó estudios en Estudio 3 (Madrid), escuela Argentina durante 3 años.

Formado en la escuela Rusa, con Irina Kouberskaya, y posteriormente en el Centro Ruso de Ciencia y Cultura, con José Luis Checa., donde sigue con las actividades teatrales.

Ha realizado distintos cursos y talleres patrocinados por AISGE, Ha realizado talleres en Estudio Corazza, y en Teatro del Barrio.

Ha realizado multitud de obras de teatro de todo tipo, Drama, Comedia, etc. de autores como LORCA, CHEJOV, ZORRILLA, OSCAL WILDE, ALEJANDRO CASONA, J.B.PRIESTLEY, AGATHA CHRISTIE, GERMAN UBILLOS, ARTHUR MILLER.

Con este último autor, ARTHUR MILLER, y su obra EL PRECIO, HIGINIO BERZOSA, obtuvo el reconocimiento del público, otorgándole premio a mejor actor principal en los certámenes de teatro de MORATALAZ, (Madrid), HORTALEA, (Madrid), VILLA DE ALGETE, (Madrid). Encarnando al personaje del Anticuario: Gregorio Solomon.

Ha pertenecido a varias compañías, TEATREVES, LA FARANDULA DE 1905, PARADOJA TEATRO, COMPAÑÍA DEL CENTRO RUSO Y ACTUALMENTE EN EL GARAJE DEL ACTOR.

Series: CENTRO MEDICO, POQUITA FE, EL CENTRO.

Cortometrajes: 40 ESCALONES. PERDIDOS EN LA FELICIDAD, MIRILLAS.

Publicidad: VARIOS SPOTS PUBLICITARIOS

Formación musical. Saxofón tenor y percusión. Cantante Jazz y Flamenco.

Habla inglés y Ruso.



Sergio Brotóns

Sergio Brotóns, Alicante 1981, inicia su carrera como actor en 2012, donde paso a paso va cogiendo tablas de la mano de José Vicente Soriano y su mentor, Paco Pando, en la compañía Teatro Epidauro. Después de una sólida experiencia en esta compañía, que incluyó importantes papeles en obras como Edipo Rey y Julio César, Sergio decide dar un paso más en su carrera y trasladarse a Madrid en 2022 para seguir creciendo.

En 2024 funda “El Garaje del Actor”, debutando con la obra “Integridad” y “Una niebla de cenizas”, las cuales ha adaptado y dirigido. La compañía sigue creciendo con producciones como “Dos hombres en pijama de cuadros” y, su más reciente montaje, Un Tenorio a cuatro voces.

A día de hoy, Sergio Brotóns sigue combinando su talento actoral con la dirección teatral.

“Largo es el camino de la enseñanza por medio de teorías, breve y eficaz por medio del ejemplo”

Séneca

6. *Ficha técnica*

La escena la componen: tres sillas, tres mesas de mediano y pequeño tamaño, un candelabro de cinco velas, un ajedrez, dos botellas de licor, seis vasos de dos tamaños, una tela negra y una cuerda.



Necesidades de iluminación:

15 PC de 1 Kw.

3 Recortes 1 Kw 150 - 280

3 Par 1 Kw No 5

3 Par 1 Kw No 1

24 canales dimmer 2 Kw

Mesa 24 canales computerizada

25.000 w en trifásico

Dirección artística / ANA LIZÓN

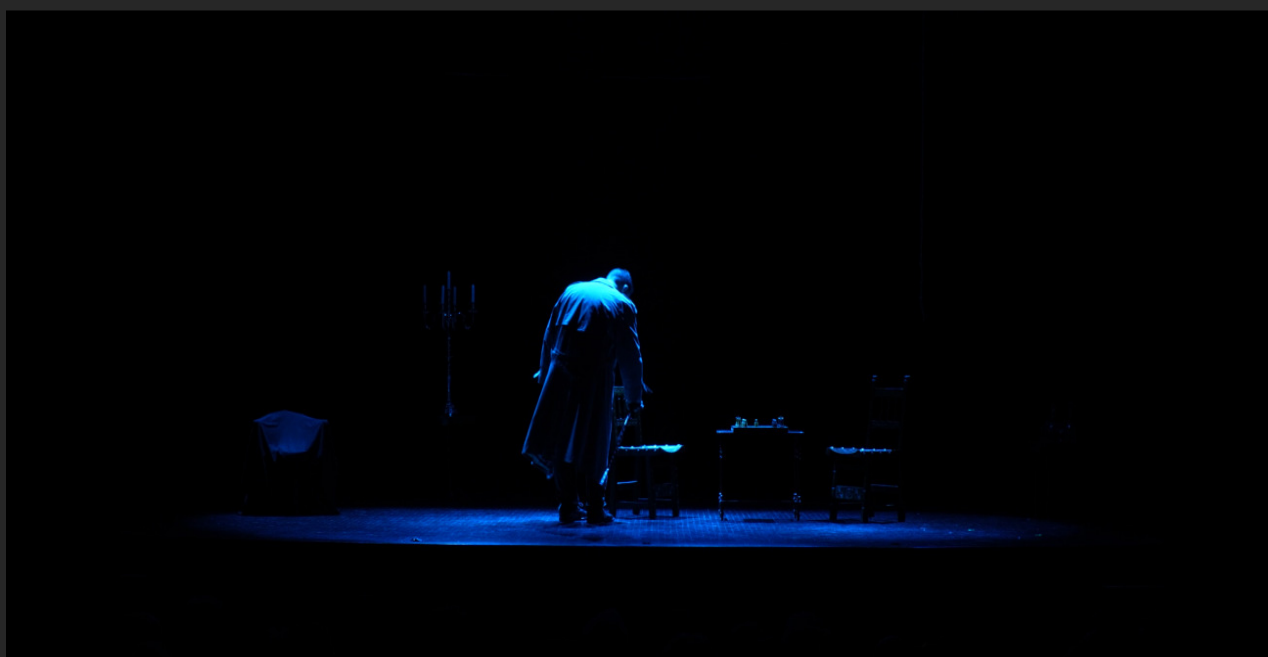
Dirección técnica / ELÍAS GERLACHE

Dirección escénica / JOSÉ VICENTE SORIANO

Regiduría / ISAAC GRANADO

Escenografía y vestuario / ISAAC GRANADO
maquillaje y peluquería / ORFILIO CANAVESSE
Infografía y grafismo / PABLO LOJO
Duración: 60 min.
Público: joven y adulto

7. Fotografías









8. Compañía

EL GARAJE DEL ACTOR, es una compañía de teatro fundada por Sergio Brotóns en 2024, actor alicantino, al trasladarse a Madrid. La iniciativa surge de su deseo de llevar a escena las obras Integridad y Una niebla de cenizas, ambas propuestas que reflejan su visión artística y compromiso con el teatro. La compañía tiene como objetivo continuar el legado de Paco Pando y Epidauro Teatro, referente en la escena teatral alicantina. Brotóns, inspirado por su experiencia con Epidauro, decide trasladar esa esencia a la capital española, buscando así ampliar el impacto y alcance de su trabajo.

El Garaje del Actor se compone de un grupo diverso de actores y profesionales del teatro. Juntos, se embarcan en este proyecto con la intención de crear un espacio donde el teatro independiente pueda florecer y desarrollarse. Desde sus inicios, la compañía ha trabajado intensamente en la producción y adaptación de sus obras, siempre buscando conectar con el público a través de una propuesta honesta y comprometida. Además, El Garaje del Actor se caracteriza por su enfoque en la colaboración y el trabajo conjunto, fomentando un ambiente donde cada miembro contribuye de manera significativa al éxito del proyecto.

CONTRATACIÓN

Sergio Brotóns

627508045

elgarajedelactor@gmail.com

Información adicional

<https://www.elgarajedelactor.com/>

<https://www.instagram.com/elgarajedelactor/>

<https://www.youtube.com/@elgarajedelactor>



EL GARAJE
del actor