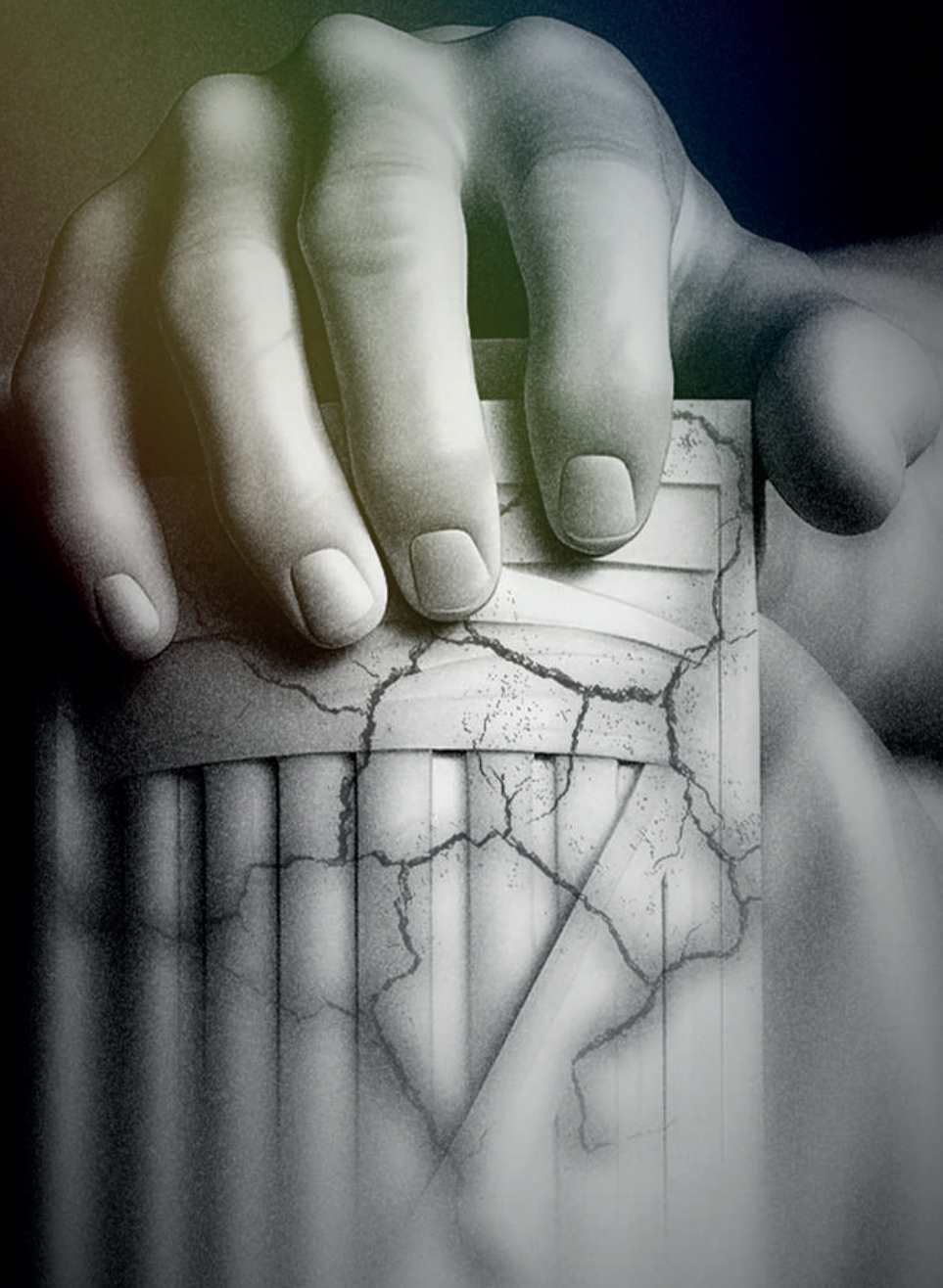




OBRA ORIGINAL DE PACO PANDO
ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN DE SERGIO BROTONS



EL GARAJE DEL ACTOR PRESENTA

INTEGRIDAD

PABLO
LOJO

ISAAC
GRANADO

ÍNDICE

SINOPSIS

AUTOR

¿POR QUÉ INTEGRIDAD?

NOTAS DEL DIRECTOR

PERSONAJES

EQUIPO ARTÍSTICO

FICHA TÉCNICA

COMPAÑÍA

CONTRATACIÓN



SINOPSIS

INTEGRIDAD es una obra de Paco Pando que versa sobre la importancia y fragilidad de los valores y principios morales.

Tras ser nombrado candidato por su partido para las elecciones generales a la presidencia del gobierno, las dudas van aumentando en Mario. Todo se tambalea ante Nico, su mejor amigo, con el que se confiesa de todas sus miserias y miedos.

La trama se desarrolla durante la fiesta de nombramiento de Mario como candidato, en su casa. Mario se refugia en su despacho, huyendo del ambiente de excesos en el que estaba derivando la celebración, para evadirse y reflexionar sobre su futuro. Pero de pronto entra Nico.

INTEGRIDAD parte de la necesidad de explorar los límites de la ética y la amistad. ¿Hasta qué punto estamos dispuestos a vendernos?

GÉNERO	Thriller
DURACIÓN	85 min
PÚBLICO	Adulto, juvenil

AUTOR

AUTOR

**PACO
PANDO**



Mi bautismo teatral fue de adolescente portando una lanza como soldado griego y mensajero en Antígona. Quedé marcado. Quedé inoculado por el veneno del teatro. Desde entonces Sófocles, Eurípides y Esquilo son mis referentes.

Básicamente sólo pretendía ser actor. He sido la Bernarda de Lorca, el Calígula de Camus, Bruto en Julio César de Shakespeare, Salieri en Amadeus de Shaeffer... entre otros personajes, además de combinarlo la mayoría de las veces -por pura necesidad, que no vocación- con la dirección escénica.

Pero las musas se empeñaron en convertirme en dramaturgo. Soy hombre de dramas. Los conflicto y fantasmas de nuestra sociedad los he mostrado en Una niebla de Cenizas, El blanco día, Integridad, Vergüenza, Pájaros en un mirador de cristal, Escorpiones y Eutanasia para un mal nacido.

Pero también he hecho mis pinitos en comedias: Una viga a 39 metros sobre el nivel del mar, Un anuncio inesperado, Hombre de rojo con bigote, Dos hombres en pijama de cuadros o MEA.

Mi pretensión al escribir sólo es levantar sobre las tablas un espejo de palabras y miradas silenciosas que no imiten la vida, sino que la mediten. Creo en la catarsis en la que creían los griegos. Creo que la escritura teatral queda encerrada en estos versos de Miguel Hernández:

*Cantando espero la muerte,
que hay ruiseñores que cantan
encima de los fusiles
y en medio de las batallas.*



¿POR QUÉ INTEGRIDAD?

INTEGRIDAD se erige como un profundo análisis de los valores humanos y la complejidad de las relaciones personales. Es una historia que no solo entretiene, sino que invita a reflexionar sobre los dilemas éticos que enfrentamos en la vida cotidiana.

Con dos personajes tan reales y humanos que mantienen enganchado al espectador, esta obra te sumerge en un torbellino emocional desde el primer momento. Mario, candidato a la presidencia, enfrenta la encrucijada entre la ambición política y sus principios morales, mientras Nico, su fiel amigo, representa el contrapunto vital que desafía sus decisiones.

Nico y Mario representan el equilibrio perfecto para desequilibrarlo todo, lo que hará que los ames u odies, pero, desde luego, no te dejarán indiferente.

INTEGRIDAD no pretende ser sino un espejo donde el espectador pueda verse reflejado. ¿Hasta dónde llegarías por tus convicciones? ¿Qué estarías dispuesto a sacrificar por el éxito? Estas son las preguntas que surgen y se funden con cada giro de guion.

Descubre cómo se entrelazan la ambición, la ética y la amistad en un juego sin reglas.



NOTAS DEL DIRECTOR

El difícil equilibrio de la integridad.

Esta es una obra sobre la integridad, no sobre la política, que no es más que un telón de fondo.

No solo a los políticos, sino a todos se nos plantean las dudas morales.

Lidiar con la ética no es tarea fácil. ¡Qué sencillo se nos presenta ver la falta en los demás!

¡Hasta dónde estamos dispuestos a vendernos! ¿Cuántas hectáreas de nuestra integridad podemos vender sin perderla?

Eso que tan claro vemos en los políticos, ¿por qué nos cuesta tanto verlo en nosotros mismos? ¿Por qué les exigimos aquello que nosotros no estamos dispuestos a hacer? ¿Va con el sueldo? ¿Todo se reduce, pues, al dinero?

La amistad, pilar fundamental, se resquebraja ante el torbellino del enriquecimiento, la fama, la posición, el poder...

¿Tan fuerte es la oferta que hasta la más solida amistad se ve zarandeada por el interés?

¿Qué límites tiene la amistad?

SERGIO BROTONS

DIRECTOR

PERSONAJES



MARIO

Un hombre reflexivo, consumido y asfixiado por un sistema que deja fuera de juego la esencia de su lucha. Una lucha que ha pasado a librarse sin remisión de manera interna.

Un personaje con carisma, noble y luchador, capaz de trasportar al espectador a la mayor de las batallas que se pueda entablar: la que se desarrolla contra uno mismo.



NICO

Altivo, arrogante y, aparentemente, seguro de sí mismo. Capaz de cualquier cosa por alcanzar sus metas.

Un personaje descarado, sarcástico e intenso, que poco a poco va ganando el afecto de los espectadores según lo van conociendo.

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECTOR

**SERGIO
BROTÓNS**



Sergio Brotóns (Alicante, 1982) inicia su carrera como actor en 2012, donde paso a paso va cogiendo tablas de la mano de José Vicente Soriano y su mentor Paco Pando en la compañía Teatro Epidauro.

Después de una sólida experiencia en esta compañía, que incluyó importantes papeles en obras como EDIPO REY y JULIO CÉSAR, Sergio decide dar un paso más en su carrera y trasladarse a Madrid para seguir creciendo.

En 2023 funda El Garaje del Actor, debutando con la obra Integridad, la cual ha adaptado y dirige. La compañía sigue creciendo con producciones como Una niebla de cenizas (donde también desempeña un papel), Dos hombres en pijama de cuadros, y su más reciente obra De profundis.

A día de hoy, Sergio Brotóns sigue combinando su talento actoral con la dirección teatral.

“Largo es el camino de la enseñanza por medio de teorías, breve y eficaz por medio del ejemplo”

Séneca

EQUIPO ARTÍSTICO

ACTOR

**PABLO
LOJO**



Pablo Lojo (A Pobra do Caramiñal, 1995) desarrolla su pasión por el teatro y la interpretación desde muy pequeño. Debuta a los 4 años con una obra infantil en el colegio, y a partir de ahí de una manera u otra sabe que su camino será ese.

Estudia Comunicación Audiovisual y en 2017, al terminar la carrera, se muda a Madrid para seguir formándose en diversas escuelas de interpretación, destacando su paso por Central de Cine y Actores Madrid. Su formación incluye un máster en Locución Audiovisual, Publicitaria y Documental, además de una masterclass transformacional con Bernard Hiller.

A lo largo de su carrera, Pablo ha participado en una variedad de producciones cinematográficas y teatrales, destacando sus últimos cortometrajes EL ÚLTIMO PISO, de Ruslan Beck, y VIDAS PARALELAS, de Nicole Ruiz. También ha sido parte de series como ALTA MAR y ha trabajado en la película WAY DOWN dirigida por Jaume Balagueró.

Sin embargo, su pasión por el teatro sigue siendo un motor fundamental en su carrera.

EQUIPO ARTÍSTICO

ACTOR

**ISAAC
GRANADO**



Isaac Granado (Madrid, 1992) comienza su carrera en el mundo del arte como pintor. Con una notable habilidad para el retrato y el paisaje, domina diversas técnicas como el óleo, acrílico, acuarela y grafito. Desde 2016 trabaja como pintor por encargo y diseñador de tatuajes en Madrid

El debut de Isaac como actor se produce en 2009, cuando interpreta a Segismundo en la obra clásica LA VIDA ES SUEÑO de Calderón de la Barca en el Teatro Lope de Vega de Chinchón, Madrid. Este primer paso en la interpretación es seguido por su participación en varios talleres de cine y audiovisuales en La Sala 3, Colmenar de Oreja en 2014.

Continuando con su formación e interpretación, Isaac asiste a cursos de iniciación a la interpretación teatral impartidos por El Garaje del Actor en Madrid durante 2023 y 2024, siendo re-descubierta su faceta actoral.

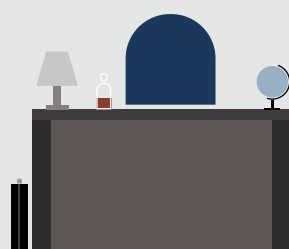
La combinación de sus talentos artísticos reflejan su versatilidad y pasión por el arte en todas sus formas.

FICHA TÉCNICA

ESCENOGRAFÍA

La obra transcurre en el despacho de la casa de Mario, donde los puntos esenciales son el escritorio y el diván. Todos los objetos de decoración están cuidadosamente elegidos para que los personajes interactúen con ellos.

VISTA FRONTAL

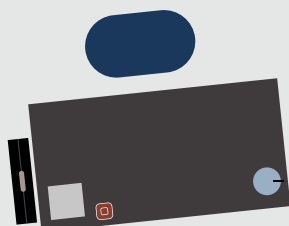


ESCRITORIO



DIVÁN

VISTA SUPERIOR



La elección del despacho como escenario principal de la obra se debe a que es un lugar íntimo y seguro para que los personajes desarrollen la trama y también para dar pie a las metáforas visuales que existen con el poder.



FICHA TÉCNICA

ILUMINACIÓN

La iluminación en la obra es fundamental, destacando especialmente el escritorio y el diván, lugares clave donde se desarrollan momentos cruciales. En los momentos más críticos, cada personaje es iluminado individualmente, subrayando sus conflictos internos y cambios decisivos.

Además, habrá una luz que simule un espejo frente al público, creando una conexión directa y profunda, permitiendo que los espectadores se vean reflejados en las emociones y dilemas presentados.

SONIDO

El sonido es esencial para ambientar y crear atmósfera, sugiriendo una fiesta fuera del despacho con música de fondo que se escucha cada vez que los actores entran y salen del escenario.

La elección de canciones para el cambio de acto y final son capaces de aportar energía y dinamismo a la transición a la vez que subrayar el clímax emocional y cerrar con un toque nostálgico y poderoso.

Estos elementos sonoros enriquecen la narrativa, conectando a los personajes con el entorno.



COMPAÑÍA

EL GARAJE del actor

El Garaje del Actor es una compañía de teatro fundada por Sergio Brotóns, actor alicantino, al trasladarse a Madrid. La iniciativa surge de su deseo de llevar a escena las obras INTEGRIDAD y UNA NIEBLA DE CENIZAS, ambas propuestas que reflejan su visión artística y compromiso con el teatro.

La compañía tiene como objetivo continuar el legado de Paco Pando y Epidauro Teatro, referente en la escena teatral alicantina. Brotóns, inspirado por su experiencia con Epidauro, decide trasladar esa esencia a la capital española, buscando así ampliar el impacto y alcance de su trabajo.

El Garaje del Actor se compone de un grupo diverso de actores y profesionales del teatro. Juntos, se embarcan en este proyecto con la intención de crear un espacio donde el teatro independiente pueda florecer y desarrollarse.

Desde sus inicios, la compañía ha trabajado intensamente en la producción y adaptación de sus obras, siempre buscando conectar con el público a través de una propuesta honesta y comprometida. Además, El Garaje del Actor se caracteriza por su enfoque en la colaboración y el trabajo conjunto, fomentando un ambiente donde cada miembro contribuye de manera significativa al éxito del proyecto.

EL GARAJE

del actor

"Creando obras con alma, contando historias con pasión"

elgarajedelactor@gmail.com



@elgarajedelactor

CONTRATACIÓN

SERGIO BROTONS

627 50 80 45

