

SERGIO BROTONS

JOSÉ VICENTE SORIANO



DOS HOMBRES
**EN PIJAMA
DE CUADROS**

UNA COMEDIA ORIGINAL DE PACO PANDO

EL GARAJE
del actor

ÍNDICE

SINOPSIS	2
AUTOR	3
NOTAS DEL DIRECTOR	4
PERSONAJES	5
ACTORES	7
FICHA TÉCNICA	11
FOTOGRAFÍAS	13
RESEÑAS	15
COMPAÑÍA	16
CONTRATACIÓN	17

SINOPSIS

“Quien esté libre de sandez que tire la primera piedra”

Hay tontos; los hubo y los habrá. Hemos de reconocerlo, los hay, y en abundancia. Nadie está libre de hacer el canelo en un momento dado. Cuando nos pasa a nosotros es culpa de las circunstancias, cuando le pasa al otro es porque es imbécil. Para quedar bien, utilizamos el mantra ese de “hay que reírse de uno mismo” cuando la broma que hemos gastado para chotearnos de algún cebollino no ha tenido éxito.

¿Por qué nos gustará tanto cachondearnos de los lelos?

Y para evitar que se crea que esta obra pretende mofarse de alguien concreto -esté entre el público o no ese alguien, pues los hay con el culito muy sensible-, la situación a la que hemos sometido a los dos necios que pisan la escena seguro que no ha sido vivida por nadie. Es decir, podéis mofaros de los simples todo lo que queráis sin que la conciencia os corroa.

En resumen: dos lilas se enfrentan a una situación boba. ¿Quién vencerá? ¿Ellos o la situación?

GÉNERO
DURACIÓN
PÚBLICO

Comedia

65 min

Adulto, juvenil

AUTOR

Mi bautismo teatral fue de adolescente portando una lanza como soldado griego y mensajero en Antígona. Quedé marcado. Quedé inoculado por el veneno del teatro. Desde entonces Sófocles, Eurípides y Esquilo son mis referentes.

Básicamente sólo pretendía ser actor. He sido la Bernarda de Lorca, el Calígula de Camus, Bruto en Julio César de Shakespeare, Salieri en Amadeus de Shaeffer... entre otros personajes, además de combinarlo la mayoría de las veces -por pura necesidad, que no vocación- con la dirección escénica.

Pero las musas se empeñaron en convertirme en dramaturgo. Soy hombre de dramas. Los conflictos y fantasmas de nuestra sociedad los he mostrado en Una niebla de Cenizas, El blanco día, Integridad, Vergüenza, Pájaros en un mirador de cristal, Escorpiones y Eutanasia para un mal nacido. Pero también he hecho mis pinitos en comedias: Una viga a 39 metros sobre el nivel del mar, Un anuncio inesperado, Hombre de rojo con bigote, Dos hombres en pijama de cuadros o MEA.

Mi pretensión al escribir sólo es levantar sobre las tablas un espejo de palabras y miradas silenciosas que no imiten la vida, sino que la mediten. Creo en la catarsis en la que creían los griegos.

PACO PANDO



NOTAS DEL DIRECTOR

¿Por qué una comedia? Porque reír fortalece el sistema inmunológico. Y tal y como está el mundo, nos viene de lujo. Pero, ¿por qué una comedia absurda? Pues porque requiere de la total atención del público. No puedes despistarte, ni un segundo. Desde la absoluta seriedad de dos personajes absurdos se da vida a situaciones prácticamente inverosímiles... pero sólo hasta ahí, hasta ese “prácticamente”, jejeje. Porque cuando cruzamos la línea de lo absurdo, todo es posible. Lo improbable se convierte en rutina y lo ilógico, en pura lógica teatral. Y es ahí donde nace la gracia, la sonrisa e, incluso, la satisfacción del público al pensar “esto a mí nunca me va a pasar”... ¿o sí? Nunca se sabe.

Este montaje, además, es un homenaje a esa manera tan nuestra de entender el humor, con diálogos rápidos, ingeniosos y llenos de ironía. Llevar a escena esta obra de Paco Pando es un auténtico placer. Su humor es veloz, brillante y con ese aire alicantino que nos hace sentir como en casa. Así que pasen, pónganse cómodos y disfruten de esta comedia que, les aseguro, no tiene desperdicio.

SERGIO BROTONS



PERSONAJES

MATÍAS es un treintañero con más energía de la que su compañero de piso puede soportar. Tiene el don de convertir cualquier conversación en un debate absurdo y eterno. Su capacidad para analizar situaciones inútiles roza lo paranormal. Si hay que discutir si un paquete apareció por arte de magia o si una serpiente de cascabel odia la confitura de arándanos, Matías será el primero en sacar un PowerPoint mental. Va por la vida con la seguridad de quien no tiene razón pero la defiende con pasión.



PERSONAJES



GERMÁN, en cambio, es un cincuentón largo, con la paciencia de un santo... hasta que se le acaba. Es el típico hombre que no se levanta temprano ni aunque le paguen, pero que se ve envuelto en los delirios de Matías porque no hay escapatoria. Si se tropieza con un misterio, su primer instinto es ignorarlo; el segundo, preocuparse en exceso. Su estilo de zapatillas es más tradicional, pero su nivel de escepticismo está a la vanguardia.

ACTORES

JOSÉ VICENTE SORIANO

es **GERMÁN**

José Vicente Soriano (Alicante, 1966) es un actor con una sólida formación en teatro clásico y danza. Comienza su preparación en el laboratorio William Layton de Madrid, donde desarrolla su técnica actoral, complementándola con estudios de clásico español y ballet en el Conservatorio Superior de Música y Danza Óscar Esplá.

A lo largo de su carrera, participa en una amplia variedad de producciones teatrales que abarcan desde grandes clásicos hasta adaptaciones contemporáneas. Su versatilidad se demuestra en obras como Los caciques de Carlos Arniches, bajo la dirección de José Luis Alonso, y el papel protagonista en La venganza de Don Mendo. También brilla en Todos eran mis hijos de Arthur Miller y en Amadeus de Peter Shaffer.

Su habilidad para moverse entre géneros y estilos, junto a su formación integral, lo consolidan como un actor de gran habilidad y profundidad en la escena teatral.



ACTORES



SERGIO BROTÓNS

es **MATÍAS**

Sergio Brotóns (Alicante, España 1981) da comienzo a su carrera sobre los escenarios en 2012. Su formación actoral se consolida bajo la tutela de Paco Pando en la compañía Epidauro Teatro, donde trabaja desde 2015 hasta finales de 2021. En su búsqueda constante por mejorar sus habilidades, también se forma en Madrid en escuelas como Timbre 4.

A lo largo de su trayectoria teatral, algunas de sus interpretaciones más notables incluyen papeles en obras como *Edipo Rey* y *Julio César*. En 2024, funda su propia compañía, El Garaje del Actor, donde dirige y actúa en producciones como *Integridad*, *Una niebla de cenizas* y *El veneno del teatro*.

Sergio continúa destacándose en el teatro, aportando su versatilidad y talento tanto de actor como director, con un enfoque profundo en la narrativa y el desarrollo de personajes.

ACTORES

LUIS ALONSO

cover **GERMÁN**

Luis Alonso (Madrid) comienza su andadura artística en 2008 con la compañía El Ladrón de Patinetes, donde desarrolla una base actoral que consolida a lo largo de más de una década. Su formación incluye cursos intensivos de interpretación en Madrid con reconocidos profesionales como Gracia Querejeta, José Manuel Carrasco y Javier Luna, además de un entrenamiento internacional en París en la escuela "Acting International".

Luis ha demostrado su versatilidad sobre los escenarios al interpretar papeles en producciones como *La gata sobre el tejado de zinc*, *La visita de la vieja dama* y *Una niebla de cenizas*.

En el ámbito audiovisual, ha participado en proyectos como *Mientras desayunas voy a misa de nueve*, seleccionado en festivales internacionales, y la película *AP6* dirigida por Daniel Calparsoro. Luis continúa perfeccionando su arte, combinando su experiencia teatral con una notable capacidad para el trabajo frente a cámara.



ACTORES



PABLO LOJO

cover **MATÍAS**

Pablo Lojo (A Pobra do Caramiñal, 1995) desarrolla su pasión por el teatro y la interpretación desde muy pequeño.

Estudia Comunicación Audiovisual y en 2017, al terminar la carrera, se muda a Madrid para seguir formándose en diversas escuelas de interpretación, destacando su paso por Central de Cine y Actores Madrid. Su formación incluye un máster en Locución Audiovisual, Publicitaria y Documental, además de una masterclass transformacional con Bernard Hiller.

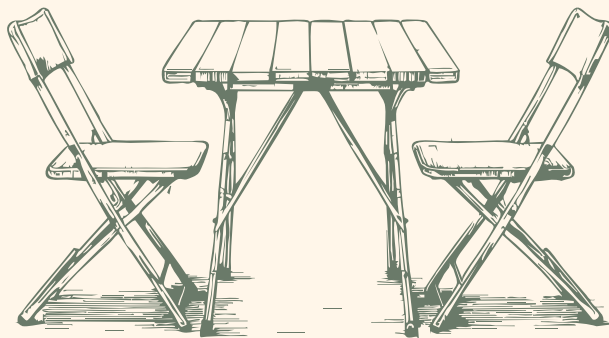
A lo largo de su carrera, Pablo participa en una variedad de producciones teatrales, destacando las recientes *Integridad* y *Una niebla de cenizas*. En el ámbito cinematográfico forma parte de numerosos cortometrajes y series como *Alta mar* y *La encrucijada*.

Sumergido en diversas facetas, su pasión por el teatro sigue siendo un motor fundamental en su carrera.

❧ FICHA TÉCNICA ❧

ESCENOGRAFÍA

La escenografía representa un recibidor modesto. Al fondo, la **puerta** del piso con su correspondiente **interruptor de luz**. En el centro, una **mesa** sencilla con **dos sillas**, testigo de desayunos y debates absurdos. En el suelo, la enigmática **caja de regalo**, detonante de la locura que sigue.



❧ FICHA TÉCNICA ❧

ILUMINACIÓN

5 PC de 1 Kw
14 Fresnels 1 kw
24 canales dimmer 2 kw
Mesa 24 canales computerizada
25.000 w en trifásico

SONIDO

Mesa 12 canales
Etapa potencia 300 + 300 w
Reproductor CD / MP3/ puerto USB
4 cajas acústicas
500 w de P.A. en estéreo + monitores

❧ FOTOGRAFÍAS ❧



❧ FOTOGRAFÍAS ❧



RESEÑAS

P **10** **PALOMA**
¡Lo recomienda!

25 Noviembre 2024 Pareja

✓ Opinión verificada

Totalmente recomendable

Desglose valoración ▼

Fue una grata sorpresa y salimos de la sala con una sonrisa en la cara. Lo pasamos fenomenal y la obra da un giro muy interesante en su segunda parte. Las risas están aseguradas y merece la pena ver a estos grandes actores.

C **10** **CARLOS**
¡Lo recomienda!

03 Septiembre 2023 Solo

✓ Opinión verificada

Fantástica obra cómica.

Desglose valoración ▼

Una obra cómica y divertida en la que me reí mucho. Los dos actores estuvieron fantásticos en sus interpretaciones, y disfrute mucho con la química que los dos tenían. Además, el ritmo de la obra me pareció bueno, haciéndose amena de ver. La recomiendo!

S **9.1** **SERGIO**
¡Lo recomienda!

03 Septiembre 2023 Amigos

✓ Opinión verificada

Comedia de humor absurdo, perfecta para pasar una tarde entretenida en el teatro

Desglose valoración ▼

Es la demostración que con poco, se puede hacer mucho. Puesta en escena sencilla, que se compensa con la interpretación. Bastantes alusiones a la cultura pop, que hace que todo el mundo se ría. El texto es original. Y como ponía en el título, obra muy divertida para pasar una tarde de teatro. Altamente recomendable

 **10** **ANA Mª**
¡Lo recomienda!

04 Noviembre 2023 Solo

✓ Opinión verificada

Fresca, original y divertida

Desglose valoración ▼

Me ha gustado mucho. Risa garantizada. Los dos actores lo hacen genial

S **10** **SAMUEL**
¡Lo recomienda!

25 Septiembre 2023 Solo

✓ Opinión verificada

Obra dinámica y muy divertida

Desglose valoración ▼

Obra muy divertida con varios cambios de guion no esperados que hacen que no puedas parar de reír.

F **10** **FERNANDO**
¡Lo recomienda!

10 Septiembre 2023 Amigos

✓ Opinión verificada

Obra muy divertida y excelentemente interpretada

Desglose valoración ▼

Experiencia muy positiva. Fue una sorpresa tanto la obra como la interpretación.

A **10** **ANÓNIMO**
¡Lo recomienda!

25 Noviembre 2023 Solo

✓ Opinión verificada

Tronchante

Desglose valoración ▼

Muy divertido. Actuaciones estelares de los protagonistas

A **10** **ANÓNIMO**
¡Lo recomienda!

22 Noviembre 2023 Pareja

✓ Opinión verificada

Muy buena obra

Desglose valoración ▼

Me gustó mucho la actuación y la química entre ambos actores. Hay escenas que causan mucha risa y son inesperadas. Les doy un 10/10

COMPañÍA

EL GARAJE DEL ACTOR es una compañía de teatro fundada por Sergio Brotóns, actor alicantino, al trasladarse a Madrid. La iniciativa surge de su deseo de llevar a escena las obras *Integridad* y *Una niebla de cenizas*, ambas propuestas que reflejan su visión artística y compromiso con el teatro.

La compañía tiene como objetivo continuar el legado de Paco Pando y Epidauro Teatro, referente en la escena teatral alicantina. Brotóns, inspirado por su experiencia con Epidauro, decide trasladar esa esencia a la capital española, buscando así ampliar el impacto y alcance de su trabajo.

El Garaje del Actor se compone de un grupo diverso de actores y profesionales del teatro. Juntos, se embarcan en este proyecto con la intención de crear un espacio donde el teatro independiente pueda florecer y desarrollarse.

Desde sus inicios, la compañía ha trabajado intensamente en la producción y adaptación de sus obras, siempre buscando conectar con el público a través de una propuesta honesta y comprometida. Además, El Garaje del Actor se caracteriza por su enfoque en la colaboración y el trabajo conjunto, fomentando un ambiente donde cada miembro contribuye de manera significativa al éxito del proyecto.

CONTRATACIÓN

SERGIO BROTONS

627 50 80 45

elgarajedelactor@gmail.com

@elgarajedelactor

EL GARAJE
del actor

"Creando obras con alma, contando historias con pasión"