

UNA OBRA ORIGINAL DE **PACO PANDO**
ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN DE **SERGIO BROTONS**

EL GARAJE DEL ACTOR PRESENTA

UNA NIEBLA DE CENIZAS



ANA
LIZÓN

ALEJANDRO
GARRIDO

LUIS
ALONSO

PABLO
LOJO

SERGIO
BROTÓN

ÍNDICE

<i>SINOPSIS</i>	2
<i>AUTOR</i>	3
<i>NOTAS DEL DIRECTOR</i>	4
<i>PERSONAJES</i>	5
<i>EQUIPO ARTÍSTICO</i>	7
<i>FICHA TÉCNICA</i>	17
<i>FOTOGRAFÍAS</i>	20
<i>COMPAÑÍA</i>	22
<i>CONTRATACIÓN</i>	23

SINOPSIS

UNA NIEBLA DE CENIZAS es una amarga historia contada a retazos. La historia de un muchacho que vuelve del extranjero para asistir al entierro de su madre, de quien vivía alejado y a la que realmente nunca conoció.

Ni su padre, ni su tío, ni el último amor de su madre son capaces de dar una respuesta que alivie su vacío. Ninguno parece estar dispuesto a despejar la niebla de cenizas en la que su vida está sumergida

Nuestros recuerdos se almacenan separados unos de otros en compartimentos estancos. Vuelven a nuestra memoria de manera aleatoria siguiendo un libre albedrío ajeno a nuestra lógica.

Un nuevo orden se requiere para organizarlos, para objetivarlos, para comparar unos con otros en busca de un análisis que nos ayude a comprender. Pero, ¿cómo hacerlo?

GÉNERO	Drama
DURACIÓN	90 min
PÚBLICO	Adulto, juvenil

AUTOR

Paco Pando



Mi bautismo teatral fue de adolescente portando una lanza como soldado griego y mensajero en Antígona. Quedé marcado. Quedé inoculado por el veneno del teatro. Desde entonces Sófocles, Eurípides y Esquilo son mis referentes.

Básicamente sólo pretendía ser actor. He sido la Bernarda de Lorca, el Calígula de Camus, Bruto en Julio César de Shakespeare, Salieri en Amadeus de Shaeffer... entre otros personajes, además de combinarlo la mayoría de las veces -por pura necesidad, que no vocación- con la dirección escénica.

Pero las musas se empeñaron en convertirme en dramaturgo. Soy hombre de dramas. Los conflictos y fantasmas de nuestra sociedad los he mostrado en Una niebla de Cenizas, El blanco día, Integridad, Vergüenza, Pájaros en un mirador de cristal, Escorpiones y Eutanasia para un mal nacido.

También he hecho mis pinitos en comedias: Una viga a 39 metros sobre el nivel del mar, Un anuncio inesperado, Hombre de rojo con bigote, Dos hombres en pijama de cuadros o MEA.

Mi pretensión al escribir sólo es levantar sobre las tablas un espejo de palabras y miradas silenciosas que no imiten la vida, sino que la mediten. Creo en la catarsis en la que creían los griegos. Creo que la escritura teatral queda encerrada en estos versos de Miguel Hernández:

*“Cantando espero la muerte,
que hay ruiseñores que cantan
encima de los fusiles
y en medio de las batallas.”*

NOTAS DEL DIRECTOR

El drama no está de moda. Diría que quizá nunca lo ha estado, y lo comprendo.

La gente necesita reír, necesita escapar de las preocupaciones cotidianas. Y es cierto, la risa es un bálsamo, un alivio que estimula el sistema inmunológico.

*Pero existen dramas que no deberían pasar desapercibidos. **Una niebla de cenizas** no solo explora la tragedia y el dolor, sino que también relata un hecho humano profundo, repetido y sentido a lo largo de los siglos.*

Esta obra no se limita a narrar la historia de un amor desafortunado, sino que va más allá, abordando la fragilidad y la grandeza de los sentimientos humanos con poesía, elegancia y saber estar.

Este drama tiene el poder de mantener abierta la mente del espectador. Más que una obra de teatro, es una invitación a reflexionar y a ampliar nuestra visión de lo que realmente significa amar.

Francamente, esta es una obra que recomiendo a todos, para que al verla tengan otro punto de vista de lo que significa la palabra amor.

SERGIO BROTONS

PERSONAJES

ROSALÍA LONSOLA

Rosalía es una mujer de poder, la presidenta de la Comisión Europea de Cultura, con una personalidad fuerte y orgullosa. Aunque proyecta una imagen de invulnerabilidad, en realidad es una persona rota y profundamente marcada por la soledad y los conflictos de su vida personal.

Su determinación y ambición la llevaron lejos, pero a un costo emocional inmenso. Este dolor oculto la convierte en un personaje trágico que, a pesar de sus logros, no puede escapar de sus propios demonios.

ABEL RODRÍGUEZ

Abel es un joven universitario desorientado y perdido, marcado por la ausencia y el distanciamiento emocional de sus padres. La muerte de su madre lo sume en un torbellino de preguntas sin respuestas, mientras busca entender su propio pasado y el amor, o la falta de él, que le brindaron sus padres.

Su búsqueda por la verdad lo confronta con secretos oscuros que solo aumentan su sensación de desarraigo.

GERARDO LONSOLA . _____

Gerardo es un abogado elegante y refinado que guarda muchos secretos familiares. Aunque a primera vista parece cálido y protector, especialmente con Abel, es una figura manipuladora y calculadora. Su amor por Rosalía, su hermana, lo empuja a tomar decisiones moralmente cuestionables para proteger su imagen.

Gerardo es el eje oscuro de la familia, un personaje que prefiere mantener las apariencias a cualquier precio.

JAIME QUINTA . _____

Jaime, un arquitecto altivo y ambicioso, representa la ambición y el deseo de reconocimiento. Era la pareja de Rosalía, y aunque creía en el amor de ella, no puede evitar sentirse como un protegido más de esta mujer poderosa.

La pérdida de Rosalía lo afecta profundamente, y al mismo tiempo, las revelaciones sobre su relación sacuden su autoimagen de hombre exitoso y orgulloso.

ELÍAS RODRÍGUEZ . _____

Elías, el padre de Abel, es un hombre derrotado y lleno de arrepentimientos. Vive en los márgenes, consumido por sus adicciones y el peso de haber sido abandonado. Aunque alguna vez fue un esposo y padre, su incapacidad para enfrentar la realidad lo llevó a huir. Con una vida desmoronada, Elías intenta mantenerse alejado de su hijo, convencido de que no merece su cariño.

Su miedo y su dolor lo vuelven un personaje trágico y, en muchos sentidos, patético.

EQUIPO ARTÍSTICO



SERGIO
BROTÓNS DIRECTOR

Sergio Brotóns (Alicante, 1981) inicia su carrera como actor en 2012, donde paso a paso va cogiendo tablas de la mano de José Vicente Soriano y su mentor Paco Pando en la compañía Teatro Epidauro.

Después de una sólida experiencia en esta compañía, que incluyó importantes papeles en obras como Edipo Rey y Julio César, Sergio decide dar un paso más en su carrera y trasladarse a Madrid para seguir creciendo.

En 2024 funda El Garaje del Actor, debutando con la obra Integridad, la cual ha adaptado y dirige. La compañía sigue creciendo con producciones como Una niebla de cenizas, Dos hombres en pijama de cuadros, y su más reciente montaje Un Tenorio a cuatro voces.

A día de hoy, Sergio Brotóns sigue combinando su talento actoral con la dirección teatral.

“Largo es el camino de la enseñanza por medio de teorías, breve y eficaz por medio del ejemplo”

Séneca

EQUIPO ARTÍSTICO



ANA
LIZÓN ROSALÍA LONSOLA

Ana Lizón (Alicante, 1979) comenzó su carrera en 2006 con la interpretación de Poemas de Bertolt Brecht junto a la Compañía de Teatro Universitario de Altea. En los años siguientes, exploró el clown y la manipulación de títeres en producciones como Caperucita Roja. Su sólida formación incluye el título de Experta en Arte Dramático Aplicado (TEADA) de la Universidad de Alicante, complementado con talleres de interpretación impartidos por referentes como Andrés Lima y Roberto Álamo.

Ana ha interpretado papeles memorables en obras clásicas como Nora, casa de muñecas de Henrik Ibsen, Edipo Rey de Sófocles y El avaro de Molière, colaborando con compañías como Melpomene Teatro, Epidauro y El Garaje del Actor. En el ámbito audiovisual, también ha trabajado en producciones como Venom 3 y Los pacientes del Dr. García.

Con una gran presencia escénica y una profunda pasión por el arte dramático, Ana sigue dejando huella en el teatro y la pantalla, siempre en búsqueda de nuevos desafíos artísticos.

EQUIPO ARTÍSTICO



ALEJANDRO
GARRIDO

ABEL RODRÍGUEZ

Alejandro Garrido (Madrid, 2000) descubrió su pasión por el teatro durante la adolescencia, cuando subió por primera vez a un escenario en su instituto. Esa experiencia marcó el inicio de una conexión profunda con el arte, convirtiéndose el teatro en el espacio donde cada emoción y gesto cobraban vida para él. En sus primeros papeles como Don Luis en Don Juan Tenorio y Romeo en Romeo y Julieta, Alejandro encontró la libertad y autenticidad que solo el arte podía ofrecerle, inspirándose en autores como Lorca, Zorrilla y Cervantes.

Aunque estudió Marketing y Publicidad, su pasión por el teatro siempre estuvo presente, impulsándolo a regresar a su verdadero ser. Alejandro decidió profesionalizar su vocación y se unió al grupo "Tengo Teatro" con David Alonso, quien lo impulsó a perfeccionarse. Gracias a una beca en MADS (Madrid Audiovisual Drama School), se lanzó de lleno a una formación integral, aprendiendo con grandes profesionales como Eva Egido y Julián Fuentes Reta.

Con una dedicación inquebrantable al arte, Alejandro sigue avanzando en un camino que le permite expresar y transformar emociones, entregándose plenamente al servicio del teatro.

EQUIPO ARTÍSTICO



LUIS
ALONSO GERARDO LONSOLA

Luis Alonso (Madrid) comenzó su andadura artística en 2008 con la compañía "El Ladrón de Patinetes", donde desarrolló una base actuarial que consolidó a lo largo de más de una década. Su formación incluye cursos intensivos de interpretación en Madrid con reconocidos profesionales como Gracia Querejeta, José Manuel Carrasco y Javier Luna, además de un entrenamiento internacional en París en la escuela "Acting International".

Luis ha demostrado su versatilidad sobre los escenarios al interpretar papeles en producciones como La gata sobre el tejado de zinc, La visita de la vieja dama y Dos hombre en pijama de cuadros.

En el ámbito audiovisual, ha participado en proyectos como Mientras desayunas voy a misa de nueve, seleccionado en festivales internacionales, y la película AP6 dirigida por Daniel Calparsoro. Luis continúa perfeccionando su arte, combinando su experiencia teatral con una notable capacidad para el trabajo frente a cámara.

EQUIPO ARTÍSTICO



PABLO
LOJO

JAIME QUINTA

Pablo Lojo (A Pobra do Caramiñal, 1995) desarrolla su pasión por el teatro y la interpretación desde muy pequeño. Debuta a los 4 años con una obra infantil en el colegio, y a partir de ahí de una manera u otra sabe que su camino será ese.

Estudia Comunicación Audiovisual y en 2017, al terminar la carrera, se muda a Madrid para seguir formándose en diversas escuelas de interpretación, destacando su paso por Central de Cine y Actores Madrid. Su formación incluye un máster en Locución Audiovisual, Publicitaria y Documental, además de una masterclass transformacional con Bernard Hiller.

A lo largo de su carrera, Pablo ha participado en una variedad de producciones cinematográficas y teatrales, destacando sus últimos cortometrajes Ausente, de Miguel Muñoz Gascón, y Vidas paralelas, de Nicole Ruiz. También ha formado parte de series como Alta mar y La encrucijada.

Sin embargo, su pasión por el teatro sigue siendo un motor fundamental en su carrera.

EQUIPO ARTÍSTICO



**SERGIO
BROTÓNS** ELÍAS RODRÍGUEZ

Sergio Brotóns (Alicante, 1981) da comienzo a su carrera sobre los escenarios en 2012, después de incursionar en algunos trabajos cinematográficos. Su formación actoral se consolida bajo la tutela de Paco Pando en la compañía Epidauro Teatro, donde trabaja desde 2015 hasta finales de 2021. En su búsqueda constante por mejorar sus habilidades, también se forma en Madrid y en escuelas reconocidas como Timbre 4.

A lo largo de su trayectoria teatral, destaca tanto por su capacidad actoral como por su habilidad en la dirección. Algunas de sus interpretaciones más notables incluyen papeles en obras como Edipo Rey y Julio César. En 2024, funda su propia compañía, El Garaje del Actor, donde dirige y actúa en producciones como Integridad, Una niebla de cenizas y Dos hombres en pijama de cuadros.

Sergio continúa destacándose en el teatro, aportando su versatilidad y talento tanto como actor como director, con un enfoque profundo en la narrativa y el desarrollo de personajes.

EQUIPO ARTÍSTICO



MERCHE
FERNÁNDEZ TIÓ COVER
ROSALÍA

Merche Fernández Tió (Madrid, 1971), actriz y profesora de finanzas, combina su amor por el teatro con una vida activa entre la ciudad y la naturaleza. Su carrera en el teatro comenzó en 2009 con la Asociación Cultural “El Ladrón de Patinetes”, en colaboración con la Sala Tarambana y bajo la dirección de Juan Expósito. Durante esta etapa, Merche participó en adaptaciones de obras como No hay ladrón que por bien no venga de Darío Fo y En bandeja de plata de Billy Wilder, además de formar parte de la creación colectiva El mundo de las ideas, una exploración distópica de la libertad y la expresión emocional.

En 2024, se unió a la compañía El Garaje del Actor, dirigida por Sergio Brotons, donde protagonizó Una lluvia de cenizas y la lectura dramatizada El tenorio a 4 voces. Su formación continua incluye trabajo con Másteatro y la directora Oksana Gusarova, ampliando su versatilidad en obras como Concierto núm. 2 en chanclas.

Merche demuestra una habilidad especial para adaptarse a diversos géneros y estilos, destacándose en el teatro por su entrega y sensibilidad.

EQUIPO ARTÍSTICO



JOSÉ VICENTE
SORIANO

COVER
GERARDO

José Vicente Soriano (Alicante, 1966) es un actor con una sólida formación en teatro clásico y danza. Comenzó su preparación en el prestigioso laboratorio William Layton de Madrid, donde desarrolló su técnica actoral, complementándola con estudios de clásico español y ballet en el Conservatorio Superior de Música y Danza Óscar Esplá.

A lo largo de su carrera, ha participado en una amplia variedad de producciones teatrales que abarcan desde grandes clásicos hasta adaptaciones contemporáneas. Su versatilidad se demuestra en obras como Los caciques de Carlos Arniches, bajo la dirección de José Luis Alonso, y el papel protagónico en La venganza de Don Mendo. También ha brillado en Todos eran mis hijos de Arthur Miller y en Amadeus de Peter Shaffer.

Durante el 2024 ha colaborado con El Garaje del Actor, destacando en producciones como Una niebla de cenizas y Un Tenorio a cuatro voces.

Su habilidad para moverse entre géneros y estilos, junto a su formación integral, lo consolidan como un actor de gran habilidad y profundidad en la escena teatral.

EQUIPO ARTÍSTICO



ISAAC
GRANADO COVER
JAIME

Isaac Granado (Madrid, 1992) comienza su carrera en el mundo del arte como pintor. Con una notable habilidad para el retrato y el paisaje, domina diversas técnicas como el óleo, acrílico, acuarela y grafito. Desde 2016 trabaja como pintor por encargo y diseñador de tatuajes en Madrid

El debut de Isaac como actor se produce en 2009, cuando interpreta a Segismundo en la obra clásica LA VIDA ES SUEÑO de Calderón de la Barca en el Teatro Lope de Vega de Chinchón, Madrid. Este primer paso en la interpretación es seguido por su participación en varios talleres de cine y audiovisuales en La Sala 3, Colmenar de Oreja en 2014.

Continuando con su formación e interpretación, Isaac asiste a cursos de iniciación a la interpretación teatral impartidos por El Garaje del Actor en Madrid durante el 2024, siendo re-descubierta su faceta actoral.

La combinación de sus talentos artísticos reflejan su versatilidad y pasión por el arte en todas sus formas.

EQUIPO ARTÍSTICO



PACO
PANDO COVER
ELÍAS

Paco Pando (Alicante, 1966) es un apasionado autodidacta del teatro cuya trayectoria comenzó en su adolescencia, portando una lanza en Antígona. Este primer contacto con Sófocles marcó el inicio de una conexión profunda con los clásicos griegos, quienes se convirtieron en sus referentes artísticos. Aunque las circunstancias nunca le permitieron estudiar formalmente en una escuela teatral, Paco ha desarrollado una carrera multifacética como actor, dramaturgo y director.

En su faceta actoral, Paco ha dado vida a personajes icónicos de la dramaturgia universal, desde Salieri en Amadeus de Peter Shaffer y Calígula en Calígula de Albert Camus, hasta Bernarda en La casa de Bernarda Alba de Lorca. Su versatilidad lo ha llevado a interpretar roles tanto dramáticos como cómicos, como Oscar Wilde en De Profundis y George en Quién teme a Virginia Woolf.

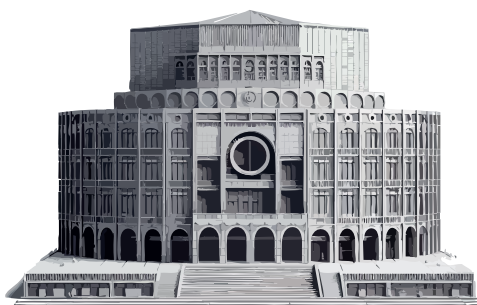
Galardonado con siete premios a Mejor Actor Protagonista, Paco combina carisma y profundidad interpretativa, destacándose como un creador comprometido con la catarsis teatral y la reflexión social desde los escenarios.

FICHA TÉCNICA

ESCENOGRAFÍA . _____

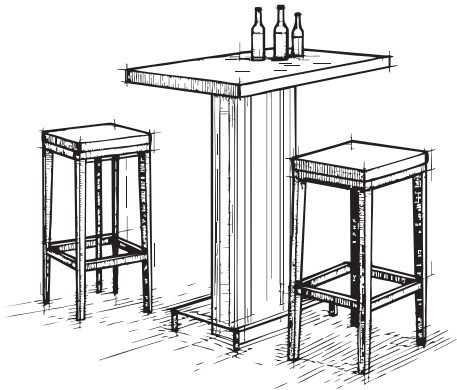


Dos sencillas sillas simulan el ambiente sobrio y frío de un tanatorio. El escenario se mantiene casi vacío, destacando la soledad de los personajes en duelo.



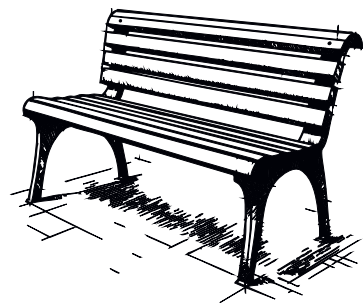
La maqueta es una miniatura de la Ópera de Copenhage hecha papel y cartón, con acabados en tonos grises y blancos para imitar el aspecto moderno y monumental del edificio. Colocada en una mesa central, destaca entre una decoración minimalista, reflejando la ambición de los proyectos de Jaime.

FICHA TÉCNICA



Para el bar, se usa una mesa alta cuadrada de madera oscura con dos taburetes altos, evocando un ambiente desgastado y melancólico. La escenografía incluye botellas de vidrio vacías y ceniceros llenos, reforzando el aura decadente del lugar donde Elías pasa su tiempo.

Un banco sencillo de hierro forjado con respaldo y listones de madera desgastada representa el espacio nostálgico del parque. La luz cálida de atardecer sugiere un ambiente íntimo y melancólico, acorde con los recuerdos compartidos.



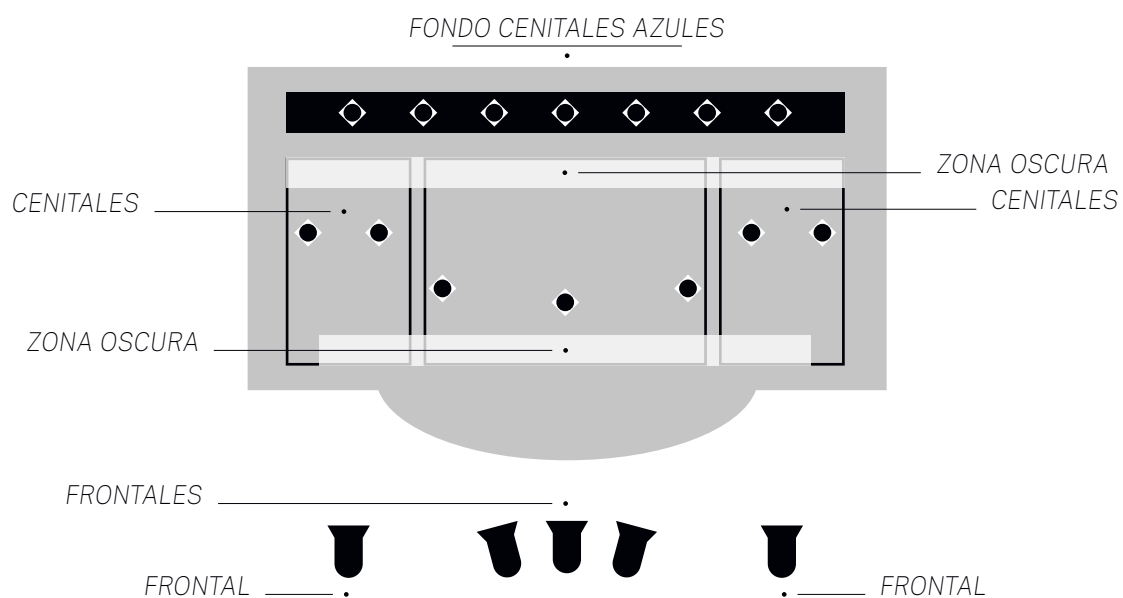
SONIDO

Mesa 12 canales
Etapa potencia 300 + 300 w
Reproductor CD / MP3 / puerto USB
4 cajas acústicas
500 w de P. A. en estéreo más monitores

FICHA TÉCNICA

ILUMINACIÓN

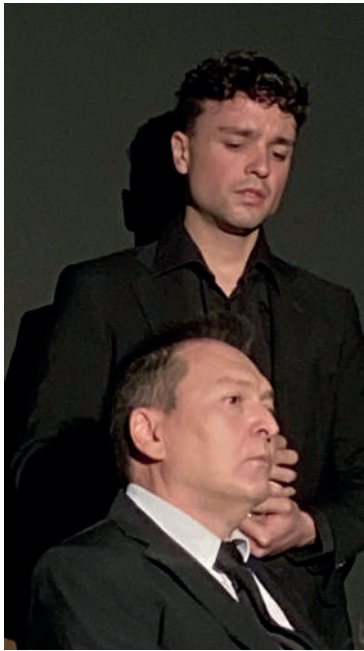
15 PC de 1 Kw.
3 Recortes 1 Kw 15° - 28°
3 Par 1 Kw N° 5
3 Par 1 Kw N° 1
24 canales dimmer 2 Kw
mesa 24 canales computerizada
25.000 w en trifásico



FOTOGRAFÍAS



FOTOGRAFÍAS



COMPañÍA

EL GARAJE DEL ACTOR *es una compañía de teatro fundada por Sergio Brotóns, actor alicantino, al trasladarse a Madrid. La iniciativa surge de su deseo de llevar a escena las obras Integridad y Una niebla de cenizas, ambas propuestas que reflejan su visión artística y compromiso con el teatro.*

La compañía tiene como objetivo continuar el legado de Paco Pando y Epidauro Teatro, referente en la escena teatral alicantina. Brotóns, inspirado por su experiencia con Epidauro, decide trasladar esa esencia a la capital española, buscando así ampliar el impacto y alcance de su trabajo.

El Garaje del Actor se compone de un grupo diverso de actores y profesionales del teatro. Juntos, se embarcan en este proyecto con la intención de crear un espacio donde el teatro independiente pueda florecer y desarrollarse.

Desde sus inicios, la compañía ha trabajado intensamente en la producción y adaptación de sus obras, siempre buscando conectar con el público a través de una propuesta honesta y comprometida. Además, El Garaje del Actor se caracteriza por su enfoque en la colaboración y el trabajo conjunto, fomentando un ambiente donde cada miembro contribuye de manera significativa al éxito del proyecto.

CONTRATACIÓN

SERGIO BROTONS

627 50 80 45

elgarajedelactor@gmail.com

@elgarajedelactor

EL GARAJE
del actor

"Creando obras con alma, contando historias con pasión"